

RENSEIGNEMENTS



**Réseau Culturel/Terre Catalane**

10, rue du Théâtre  
BP 60244  
66002 Perpignan Cedex  
Tél. 04 68 64 93 54  
reseauculturel@wanadoo.fr  
www.reseauculturel.fr

**Personnes Ressources**

Jean Reynal, Conseiller culturel  
Conseil Général des Pyrénées-Orientales  
Tél. 04 68 28 76 57  
jean.reynal@cg66.fr  
www.cg66.fr

**Pays d'art et d'histoire « Vallée de la Têt »**

Tél. 04 68 84 57 95  
pah.tet@aliceadsl.fr  
www.ille-sur-tet.com

**Visites-découverte « Baroque en Têt »**

**Sources et bibliographie**

Guide Bleu Languedoc Roussillon Hachette ;  
l'Encyclopédie du Pays Catalan, Ed. Privat ;  
Art baroque en Roussillon, Ed. ISO

**Liens internet**

www.tourisme-pyreneesorientales.com  
www.languedoc-roussillon.culture.gouv.fr

**Revois à d'autres fiches**

L'art roman, l'art gothique, l'architecture  
militaire, Ville et Pays d'art et d'histoire,  
Les plus beaux villages de France,  
Les clochers baroques, les clochers romans,  
les clochers gothiques.

## L'art baroque

### La magnificence du baroque

Les XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, du fait des crises économiques et des guerres, pourraient sembler pauvres sur le plan artistique. Cependant, c'est dans le mobilier qu'on trouve l'essentiel de la production artistique roussillonnaise. Suivant les critères du concile de Trente, les communautés paroissiales, confréries ou généreux donateurs offrent aux édifices de culte, même les plus modestes, d'extraordinaires retables sculptés, dorés, peints, d'une qualité et d'une richesse exceptionnelles. Si la plupart sont dus au ciseau de « fusters » (menuisiers) anonymes, d'autres sont les chefs-d'œuvre de très grands artistes : Lazare Tremullas réalise le retable du Rosaire du couvent des dominicains à Perpignan, Louis Generès celui de Baixas, l'un des plus étonnants, tandis que Jean-Jacques Melair et Joseph Sunyer travaillent pour Vinça, Prades et Collioure. A la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, les peintres prennent parfois le pas sur les sculpteurs ou travaillent en accord profond avec eux. C'est le cas des Guerra, surtout Antoni le Jeune ou le Fils, qui a travaillé avec J.-J. Melair au retable de la Transfiguration de Vinça dont Marcel Durliat, (1917-2006), historien spécialiste de l'art médiéval et de l'art ancien, dit qu'il est « le plus somptueux et le plus parfait des grands retables roussillonnais ». Les progrès du « goût français » au XVIII<sup>e</sup> siècle font perdre peu à peu l'art des grands retables. En deux siècles, plus de huit cents retables en bois dorés et polychromés vont orner des centaines d'églises catalanes.

### Où trouver l'art baroque dans les Pyrénées-Orientales ?

- **Angoustrine** : Ancienne église paroissiale St-André (XI<sup>e</sup> siècle).
- **Argelès-sur-Mer** : Eglise Notre Dame del Prat.
- **Arles-sur-Tech** : Eglise Sainte Marie.
- **Baixas** : Eglise de la Nativité de Notre-Dame. Retable du maître-autel, œuvre du sculpteur Louis Générés, l'un des plus beaux des Pyrénées-Orientales.
- **Boule d'Amont** : Eglise Saint Saturnin. Trois retables du XVIII<sup>e</sup> siècle ainsi qu'une croix d'argent de la même époque.
- **Bouleternère** : Eglise Saint Sulpice, jouxtant l'édifice antérieur, recèle des retables, expressions de la dévotion populaire.
- **Caldégas** : Eglise Saint-Romain : modeste édifice enrichi à la fin du XV<sup>e</sup> siècle par l'exécution d'un retable consacré au Patron de l'Eglise.
- **Collioure** : Eglise Notre-Dame-des-Anges. Le principal intérêt de l'église de Collioure réside dans son riche mobilier et dans ses nombreux retables, notamment celui du maître-autel, œuvre du sculpteur catalan Joseph Sunyer.
- **Espira-de-Conflent** : Eglise priorale Sainte-Marie, fondée à la fin du XI<sup>e</sup> siècle. Remarquable mobilier baroque : maître-autel du sculpteur Louis Générés, rosaire doré et peint, statuaires, tableaux.
- **Estavar** : Eglise restaurée de la seconde moitié du XII<sup>e</sup> siècle. Mobilier.
- **Estoher** : Eglise Saint Etienne, elle conserve plusieurs retables des XVII-XIX<sup>e</sup> siècles.
- **Finestret** : Eglise Sainte-Colombe, ensemble de retables des XVIII-XIX<sup>e</sup> siècles et objets de dévotion populaire.
- **Ille-sur-Têt** : Eglise Saint-Etienne, consacrée en 1736. Façade baroque réalisée par le sculpteur Chauvenet, peu avant 1771. Retable du maître-autel en pierre de Caunes. Retable en bois doré des « Regidors de la Confrérie du Très Saint-Sacrement ». Hospici d'Illa.

## SERVICE PRESSE

Comité Départemental du Tourisme des Pyrénées-Orientales  
Pascale Gimenez > Tél. 04 68 51 52 68 - p.gimenez@cdt-66.com  
Martine Caudine > Tél. 04 68 51 52 58 - m.caudine@cdt-66.com

Comité Départemental du Tourisme des Pyrénées-Orientales  
16, avenue des Palmiers - CS 80540  
66005 Perpignan Cedex - France  
Tél. +33 (0)4 68 51 52 53

www.tourisme-pyreneesorientales.com



- **Joch** : Eglise Saint Martin.
- **Marquixanes** : Eglise Sainte-Eulalie présentant l'un des plus beaux ensembles de retables des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles du département.
- **Millas** : Eglise Sainte-Eulalie. Grand retable du maître-autel (XVII<sup>e</sup> siècle). Objets d'orfèvrerie notamment Vierge en argent de l'Immaculée Conception (1666). Ermitage Força Réal.
- **Néfiach** : Eglise Sainte-Marie. Nombreux retables et croix processionnelle en argent.
- **Perpignan** : Cathédrale Saint-Jean (XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles). Très beaux retables de style baroque catalan (XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles) notamment les retables de St-Gaudérique, de Notre-Dame-du-Rosaire, de St-François de Paule et des Saintes-Eulalie et Julie, ainsi que le retable de l'Immaculée Conception, œuvre du fils de Lazare Tremullas, représentant un excellent exemple des débordements de la fantaisie auxquels s'abandonnait le baroque catalan du XVIII<sup>e</sup> siècle. Nombreuses et belles pièces de mobilier religieux.
- **Prades** : Eglise Saint-Pierre. Mobilier d'une grande richesse, notamment l'immense retable du maître-autel du sculpteur catalan Sunyer alors qu'il avait son atelier à Prades. Nombreux autres retables de grand intérêt. Trésor de Prades.
- **Prats-de-Mollo/La Preste** : Eglise des Saintes-Justine et Ruffine. Importante collection de retables en bois sculpté et doré de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle et du début du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- **Prunet** : Eglise Saint Etienne.
- **Rigarda** : Eglise Sainte-Eulalie, véritable musée d'art religieux, notamment pour l'orfèvrerie perpignanaise.
- **Rivesaltes** : Eglise Saint-André. Important mobilier ancien : tableaux d'Antoine Guerra et retable du carcassonnais Jacques Melair.
- **Rodes** : Eglise Notre Dame Assomption et ermitage de Domanova.
- **Saillagouse** : Eglise Sainte-Eugénie. Retable du maître-autel, œuvre du XVIII<sup>e</sup> siècle dans le style de Joseph Sunyer.
- **Saint-Michel de Llotes** : Eglise St Michel, elle conserve des retables des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles et une chaise de procession du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- **Saint-Paul de Fenouillet** : Le Chapitre.
- **Vinça** : Eglise Saint-Julien et Sainte-Baselisse. Véritable musée d'art religieux particulièrement important en ce qui concerne les retables des sculpteurs Louis Générés et Joseph Sunyer.

## SERVICE PRESSE

Comité Départemental du Tourisme des Pyrénées-Orientales

Pascale Gimenez > Tél. 04 68 51 52 68 - p.gimenez@cdt-66.com

Martine Caudine > Tél. 04 68 51 52 58 - m.caudine@cdt-66.com

Comité Départemental du Tourisme des Pyrénées-Orientales

16, avenue des Palmiers - CS 80540

66005 Perpignan Cedex - France

Tél. +33 (0)4 68 51 52 53

[www.tourisme-pyreneesorientales.com](http://www.tourisme-pyreneesorientales.com)

